



près des études artistiques (Beaux-Arts) et une formation d'ébéniste (il "bricole" depuis l'âge de 8-10 ans, suivant l'exemple de son père et de ses grands-pères), la passion de la guitare conduit Aurélien Peras à partager l'atelier de Gérard Defurne, dont il devient l'assistant. Ce compagnonnage va lui permettre d'apprendre le métier auprès d'un maître, tout en commençant à développer sa propre production. Après cinq années de collaboration, Aurélien a décidé de s'installer à Saint-Nazaire, où il ouvrira son propre atelier au printemps 2018.

PARFUM DE FOLK

Ce nouveau modèle "entre folk et jazz" (dixit le luthier) provient à la fois d'une recherche esthétique, s'illustrant entre autres par le choix d'une rosace elliptique inspirée des Selmer et par l'absence de pan coupé, tout en se nourrissant d'un projet sonore influencé par l'esprit des petites Martin et des modèles Parlor : sur les traces du blues, donc, mais "version archtop", avec une exigence de précision et un souci du détail dans le rendu. D'où l'option ici retenue de monter des cordes en bronze (en l'occurrence des Elixir), histoire de se démarquer du standard "jazz" et de revendiquer ce "parfum de folk", en conservant le design et l'architecture d'une archtop.

LIQUEUR ET FLACON

En la matière, le luthier s'est donné les moyens de son ambition. Impossible en effet de rester indifférent à la vue de ce superbe instrument, magnifiquement travaillé. Afin de lui donner ce côté "ancien" et de faire ressortir les ondes (quel dos !) du très bel érable requis pour le corps et le manche, sans trop noircir l'épicéa de la table, Aurélien a opté pour une teinte à l'alcool. La répartition des essences, rehaussées par le choix de l'ébène pour tous les "accessoires" (cordier, chevalet, attachecourroie), ainsi que pour le placage de tête et la touche, souligne la cohérence esthétique de l'ensemble (jusqu'aux boutons des mécaniques Schaller "Grand Tune", également en ébène). Des pieds à la tête de cette 14 cases hors caisse de format 15 pouces (pour un diapason de 628mm - ajustable à la demande), tout est évidemment fait main, à commencer par la table bombée, entièrement sculptée, sans omettre l'armature du cordier en laiton, facilitant le passage des cordes et le réglage : judicieux et parfaitement réalisé! Tout ici a été pensé avec goût, à l'image du filet de touche, pourvu d'un petit "crochet" signalant la 12ème case.



DANS LES GRANDES LARGEURS

La maniabilité de cette très belle guitare ne laisse planer aucun doute, la prise en main se révélant des plus confortables - ce qui ne constitue d'ailleurs pas le moindre atout des "petits formats", surtout lorsque le profil du manche autorise, comme ici, une grande liberté de jeu! On retrouve cette impression de souplesse dès qu'on actionne les cordes graves et médium, avec un côté "ductile" qui ne manque pas de séduire. En mode "jazz", le rendu en accords se laisse déguster, dégageant de belles largeurs et une excellente tenue. Clarté de l'articulation et richesse harmonique font ici bon ménage: ça sonne ferme et bien groupé! Si l'on attaque un peu plus, la belle dispose de solides ressources, permettant de faire ressortir le jeu à l'aigu et de creuser les nuances, le son demeurant égal et équilibré sur toute la tessiture. On remarque au passage que l'absence de pan coupé ne gêne pas, les notes supérieures restant accessibles sans contorsions excessives. Soit un bon point pour la conception d'en-

Prix : 5600 euros, prix public conseillé # Site : www.peras-guitares.com



semble de cet instrument, eu égard aussi bien à l'aspect esthétique qu'au jouage proprement dit ! Evidemment, comme pour toute guitare de luthier de cette qualité, il faut savoir que les choses n'iront qu'en se bonifiant au fil du temps. On est là dans un investissement sur la durée.

En mariant habilement caractère "vintage" de la robe et sobriété de la facture, Aurélien Peras fait entendre une voix désormais repérable dans le concert des luthiers hexagonaux. On se délecte en tout cas des multiples qualités de cette Sweet Jane, à la fois claire, transparente, délicatement boisée et délicieusement fruitée. Une réussite!



76 • AC#60 • **77**